

collection
Grands Interprètes

SERGE GAINSBOURG

F
C
CHANT
GUITARE



les plus belles chansons de

SERGE GAINSBOURG

ACCORDÉON	76
L'AMI CAQUETTE	48
AUX ARMES ET CÆTERA	42
AUX ENFANTS DE LA CHANCE	40
BALLADE DE JOHNNY JANE	32
BALLADE DE MELODY NELSON	60
BLOODY JACK	93
LA CHANSON DE PRÉVERT	20
CHARLOTTE FOR EVER	108
CHEZ LES YÉYÉ	100
DES LAIDS, DES LAIDS	110
DIEU FUMEUR DE HAVANES	38
L'EAU À LA BOUCHE	52
ECCE HOMO	55
EN RELISANT TA LETTRE	67
FIVE EASY PISSEUSES	103
L'HOMME À LA TÊTE DE CHOU	96
J'ENTENDS DES VOIX OFF	90
LA JAVANAISE	10
JE SUIS VENU TE DIRE QUE JE M'EN VAIS	2
JE T'AIME MOI NON PLUS	14
LEMON INCEST	64
LOVE ON THE BEAT	58
MARILOU SOUS LA NEIGE	87
MON LÉGIONNAIRE	70
NEW YORK U.S.A.	28
NO COMMENT	62
OHIO	80
OVERSEAS TELEGRAM	112
LE POINÇONNEUR DES LILAS	6
PULL MARINE	84
RELAX BABY BE COOL	106
REQUIEM POUR UN CON	17
SEA SEX AND SUN	45
69 ANNÉE ÉROTIQUE	35
SORRY ANGEL	98
SOUS LE SOLEIL EXACTEMENT	120
VIEILLE CANAILLE	24
VIVA VILLA	117
YOU'RE UNDER ARREST	114

Réalisation : MUSICOM S.A.
Photo couverture : Garcia/Stills
Gravure musicale : EFFIGIE Vincennes
Dépôt légal 1^{er} trimestre 1994
Tous droits réservés pour tous pays



JE SUIS VENU TE DIRE QUE JE M'EN VAIS —

Paroles & Musique : Serge GAINSBOURG

Chords: A, C#m, G#m

Chords: D, E, A, C#m

1.3. Je suis ve - nu te dire que je m'en vais

Chords: G#m, D, E, A

Et tes lar - mes n'y pour - ront rien chan - ger

Comme dit si bien Ver - laine « Au vent mau - vais »

4c. 4c.

Je suis ve - nu te dire que je m'en vais

C#m G#m D E

Detailed description: This system contains the first line of music. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with grand staff notation. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line starts with a whole rest, followed by a triplet of eighth notes. Above the vocal line, four guitar chord diagrams are shown, each labeled '4c.'. The piano accompaniment includes a bass line and a treble line with a steady eighth-note accompaniment. Chords C#m, G#m, D, and E are indicated below the piano part.

4c. 4c. 4c.

Tu t'sou - viens des jours an - ciens et tu pleu - res Tu suf - fo - ques, tu blê - mis à pré -

C#m Bm C#m

Detailed description: This system contains the second line of music. It follows the same notation as the first system. The vocal line continues with a triplet of eighth notes. Three guitar chord diagrams labeled '4c.' are positioned above the vocal line. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern. Chords C#m, Bm, and C#m are indicated below the piano part.

4c. 4c. 4c. 4c.

- sent qu'a son - né l'heu - re Des a - dieux à ja - mais Oui, je suis au re - gret

D E A C#m

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line concludes with a triplet of eighth notes. Four guitar chord diagrams labeled '4c.' are shown above the vocal line. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern. Chords D, E, A, and C#m are indicated below the piano part.

4c. 3 3 3

De te dire que je m'en vais Oui, je t'ai - mais, oui mais 2.4. Je suis ve - nu te dire que je m'en vais

G#m D E A

4c. 4c. 3

Tes san - glots longs n'y pour - ront rien chan - ger

C#m G#m D E





3 4c. 4c. 3

Comme dit si bien Ver - laine « Au vent mau - vais » Je suis ve - nu te dire que je m'en vais

A C#m G#m

Tu t'sou - viens des jours heu - reux et tu pleu - res

D E C#m Bm

4c.    

Tu san-glo-tes, tu gé-mis à pré-sent qu'a son-né l'heu-re Des a-dieux à ja-mais

C#m D E A

4c.    

Oui, je suis au re-gret De te dire que je m'en vais Car tu m'en as trop fait...

C#m G#m D E

Car tu m'en as trop fait...

D E A





LE POINÇONNEUR DES LILAS

Paroles & Musique : Serge GAINSBOURG

Moderato

J'suis l'poinçonneur des Lilas Le gars qu'on croise et qu'on n'regarde
 J'suis l'poinçonneur des Lilas Pour invalides changer à O-pé-arts et Métiers direct par Le-val
 J'suis l'poinçonneur des Lilas Arts et Métiers direct par Le-val

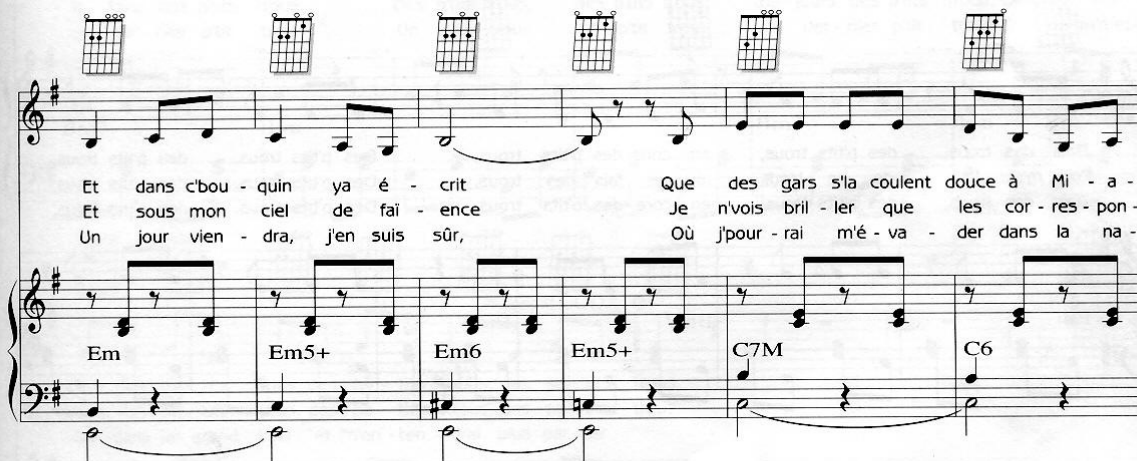
pas ra lois Y'a pas d'soleil sous la terre Drôle de croire que J'ai dans la tête
 J'en ai marre, j'en ai maclaque De ce clo-

© 1958 by Warner Chappell Music France S.A. (ex Tutti)
 12, rue de Penthièvre 75008 PARIS
 Tous droits réservés pour tous pays



siè - re Pour tuer l'en - nui j'ai dans ma veste Les ex - traits du Rea - der Di - gest
 tê - te Un car - na - val de con - fet - tis J'en a - mène jus - que dans mon lit
 a - que Je vou - drai jouer la fille de l'air, Lais - ser ma cas - quette au ves - tiaire

Am6 Am6/9 F7/9/11



Et dans c'bou - quin ya é - crit Que des gars s'la coulent douce à Mi - a -
 Et sous mon ciel de fai - ence Je n'vois bril - ler que les cor - res - pon -
 Un jour vien - dra, j'en suis sûr, Où j'pour - rai m'é - va - der dans la na -

Em Em5+ Em6 Em5+ C7M C6



- mi Pen - dant c'temps que je fais l'zoua - ve Au fond d'la
 - dances Par - fois je rêve je di - va - gue Je vois des
 - ture J'par - ti - rai sur la grand' rou - te Et coûte que

Am7 D7 Am7 D7 G7M G6



ca - ve Pa - raît qu'il y a pas d'sot mé - tier Moi j'fais des trous dans des bil - lets
 va - gues Et dans la brume au bout du quai J'vois un ba - teau qui vient m'cher - cher
 cou - te Et si pour moi il n'est plus temps Je par - ti - rai les pieds de - vant

Am6 Am6/9 F7/9/11



J'fais des trous, des p'tits trous, en - core des p'tits trous, Des p'tits trous, des p'tits trous,
 Pour m'sor - tir de ce trou, où je fais des trous, Des p'tits trous, des p'tits trous,
 J'fais des trous, des p'tits trous, en - core des p'tits trous, Des p'tits trous, des p'tits trous,

Em Bm7 Em



tou - jours des p'tits trous, Des trous d'se - conde clas - se
 tou - jours des p'tits trous, Mais l'ba - teau se tail - le
 tou - jours des p'tits trous, Y'a d'quoi d've - nir din - gue

Bm7 Em Am7 D7

Des trous d'pre - mière clas - se J'fais des trous, des p'tits trous,
Et j'vois qu'je dé - rail - le Et je reste dans mon trou,
De quoi prendre un flin - gue S'faire un trou, un p'tit trou,

Am7 D7 G7M Em

en - core des p'tits trous Des p'tits trous, des p'tits trous, tou - jours des p'tits trous, Des pe - tits
à faire des p'tits trous, Des p'tits trous, des p'tits trous, tou - jours des p'tits trous, Des pe - tits
un der - nier p'tit trou, Un p'tit trou, un p'tit trou, un der - nier p'tit trou, Et on m'met-

Bm7 Em Bm7 Em Bm7

trous, des pe - tits trous, des pe - tits trous, des pe - tits trous,
trous, des pe - tits trous, des pe - tits trous, des pe - tits trous,
-tra dans un grand trou et j'n'en - ten - drai plus par - ler

3° fois al CODA ☉ Rep. 2 fois

Em Bm7 Em Bm7 Em Bm7 Em Dm6

d'trous, Plus ja - mais d'trous, de pe - tits trous de pe - tits trous, de pe - tits trous.

☉ CODA Em Bm7 Em Bm7 Em Bm7 Em Bm7 Em



LA JAVANAISE

Paroles & Musique : Serge GAINSBOURG

1. J'a -

mf C7M C6 C7M C6 Dm9 Dm Dm7 G7

vous j'en ai ba - vé pas vous Mon a - mour A -
 votre a - vis qu'a - vons - nous vu De l'a - mour De
 -las A - vril en vain me voue À l'a - mour J'a -

C7M C6 C7M C6 G7

vant d'a - voir eu vent de vous Mon a - mour
 vous à moi vous m'a - vez eu Mon a - mour
 vais en - vie de voir en vous Cet a - mour

Dm7 G7 Dm7 G7 C6

© 1963 by Warner Chappell Music France S.A. (ex-Intersong-Tutti)
 12, rue de Penthièvre 75008 PARIS
 Tous droits réservés pour tous pays

Ne vous dé - plai - se En dan - sant
 Ne vous dé - plai - se En dan - sant
 Ne vous dé - plai - se En dan - sant

C7 F7M F6 F5+ Dm7 E7 Bm7

la Ja - va - nai - se Nous nous ai -
 la Ja - va - nai - se Nous nous ai -
 la Ja - va - nai - se Nous nous ai -

E7 F6 F F6 F#dim

mions le temps d'u - ne chan - son 2. À
 mions le temps d'u - ne chan - son 3. Hé -
 mions le temps d'u - ne chan - son

C A7 D9 D7 Dm7 G7



3.

4. La vie ne vaut d'être vé - cue Sans a - mour

Ab Eb7 Db7M Db6 Db7M Db6 Ab7



Mais c'est vous qui la - vez vou - lu Mon a - mour

Ebm7 Ab7 Eb7 Ab7 Db6



Ne vous dé - plai - se

Db7 Gb9 Gb6 Gb5+ Ebm7

En dan - sant la Ja - va - nai - se

F7 Cm7 F7 Gb6 Gb

Nous nous ai - mions le temps d'u - ne

Gb6 Gdim Db Bb7 Eb9

rit. -----

chan - son

Ab7 Db7M Db6 Gb11 Db7M



JE T'AIME MOI NON PLUS

Paroles & Musique : Serge GAINSBURG

Lento

Parlé (Thème : solo orgue)
1.3. (ELLE) Je t'aime je t'aime Oh oui je t'aime

(LUI) Moi non plus (ELLE) Oh mon amour

1.2. Comme la vague irrésolue Chanté Je vais, Je
(LUI) 3. L'amour physique est sans issue (LUI) Je vais, Je

© 1969 by Éditions Musicales Transatlantiques S.A.
© 1985 by MELODY NELSON Publishing - 18, rue Papillon 75009 Paris
Tous droits réservés pour tous pays

vais et je viens En - tre tes reins
vais et je viens En - tre tes reins

C F G4 Am

Je vais et je viens En - tre tes reins
Je vais et je viens Je me re - tiens

F7M G7 C Am F7M Dm7

Et je me re - tiens Parlé (Thème : solo orgue)
(ELLE) Non, main - te - nant Viens... (ELLE) 2. Je t'aime, je t'aime Oh oui je t'aime

Em7 F7M G9 *tacet* C F G9 Dm7

2° fois al CODA

(LUI) Moi non plus (ELLE) Oh mon amour Tu es la vague, moi

Em G7 C F G F

l'île nue *Chanté (ELLE)* Tu vas, tu vas et tu viens

Em7 Dm G9 C F G4

En - tre mes reins Tu vas et tu viens

Am F7M G7 C Am

En - tre mes reins Et je te re - joins *Parlé (Thème : solo orgue) (ELLE) 3. Je t'aime*

F7M Dm7 E7M F7M G9 *Tacet*

Repr. ad lib. *(Tacet)*

♠ CODA

C F G9 Dm7 Em Dm G9 G7



REQUIEM POUR UN CON

Paroles : Serge GAINSBURG / Musique : Serge GAINSBURG & Michel COLOMBIER

Sans accords

Bat. *snare tom*

Sans accords

Bs.

1. É - cou - te les orgues, el - les jouent pour toi Hein ! il
 2. Je l'ai com - po - sé spé - ciale - ment pour toi À ta
 3. Voi - ci les or - gues qui re - met - tent ça Faut qu'tap -
 4. Quoi, tu me re - gardes, tu n'ap - pré - cies pas Mais qu'est-ce

est ter - rible cet air là... J'es - père que tu aimes, c'est as -
 mé - moire de scé - lé - rat... C'est un jo - li thème, tu ne
 prennes par cœur cet air là... Que tu n'aies pas même une hé -
 qu'il y'a dedans qui t'plait pas ? Pour moi c'est i - dem que ça

© 1962 by Serge Gainsbourg & Michel Colombier
 Publié avec leur aimable autorisation
 Tous droits réservés pour tous pays

Rep. 3 fois

sez beau, non ? C'est le Re - qui - em pour un con.
trouves pas non ? Sem - blable à toi - même pau - vre con.
si - ta - tion Sur le Re - qui - em pour un con.
t'plaise ou non, J'te l're - joue quand même pau - vre con.

Guit.

5. É - cou - te les orgues, el - les jouent pour toi Hein, il
6. Je l'ai com - po - sé spé - ciale - ment pour toi À ta

Bat.

est ter - rible cet air là J'es - père que tu aimes c'est as -
 mé - moire de scé - lé - rat Sur ta fi - gure blême au mur

sez beau non ? C'est le Re - qui - em 1. pour un con.
 des pri - sons J'ins - cri - rai moi même

2. Rep. ad lib.
 pau - vre CON.



LA CHANSON DE PRÉVERT

Paroles & Musique : Serge GAINSBOURG

Moderato

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of three systems of piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes chords such as D^b, A^b, C⁷, and F^m. The vocal line includes the lyrics: "1. « Oh je vou - drais tant que tu te sou - vien - nes » -vec d'au - tres bien sûr je m'a - ban - don - ne - on ja - mais sa - voir par où com - men - ce".

© 1962 by Warner Chappell Music France S.A. (ex-Intersong-Tutti)
 12, rue de Penthièvre 75008 PARIS
 Tous droits réservés pour tous pays



4c.  4c. 

Cet - te chan - son é - tait la tien - ne
 Mais leur chan - son est mo - no - to - ne
 Et quand fi - nit l'in - dif - fé - ren - ce

D \flat A \flat



  4c. 

Cé - tait ta pré - fé - rée Je crois
 Et peu à peu je m'in - dif - fère
 Pas - se l'au - tomne vien - ne L'hi - ver

E \flat E \flat 7 A \flat



Qu'elle est de Pré - vert et Kos - ma Et cha - que
 à ce - la il n'est rien A faire Car cha - que
 Et que la chan - son de Pré - vert Cet - te chan -

C7 Fm



4c. 4c.

fois
fois
- son

« Les feuil - les mor - tes »
« Les feuil - les mor - tes »
« Les feuil - les mor - tes »

D \flat A \flat



4c. 4c.

Te rap - pelle à mon sou - ve - nir Jour a - près
Te rap - pelle à mon sou - ve - nir Jour a - près
S'ef - fa - ce de mon sou - ve - nir Et ce jour

E \flat 7 A \flat



4c. 4c.

jour les a - mours mor - tes
jour les a - mours mor - tes
là mes a - mours mor - tes

D \flat A \flat

3° fois al CODA 1. 2.

N'en fi - nis - sent pas de mou - rir. 2. A -
 N'en fi - nis - sent pas de mou - rir. 3. Peut -
 En au - ront fi - ni de mou - rir.

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment includes guitar chord diagrams for C7 and Fm. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Et ce jour là mes a - mours mor - tes

CODA

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note for 'là' and 'mes'. The piano accompaniment includes guitar chord diagrams for 4c, Db, and Ab. The system is marked 'CODA' and ends with a double bar line and repeat signs.

rall. -----

En au - ront fi - ni de mou - rir

The third system features a vocal line with a 'rall.' (ritardando) marking and a dashed line indicating a slow-down. The piano accompaniment includes guitar chord diagrams for C7, Fm, and Fm6. The system ends with a double bar line and repeat signs.



VIEILLE CANAILLE (YOU RASCAL YOU) duo avec Eddy MITCHELL

Paroles originales & Musique : Sam THEARD / Adaptation française : Jacques PLANTE

Ternaire □ =

The musical score is arranged in three systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part includes various chords and rhythmic patterns. The first system features a walking bass line with triplets and is labeled '(walking bass ad lib.)'. The second system includes chords such as G7M/9, Bbm7, and Am7. The third system includes a D7/G chord. There are also guitar chord diagrams above the vocal line in each system.

© 1931 by Mills Music Inc. Copyright assigned to EMI Music Publishing Ltd.
 Reprinted by permission of CPP/Belwin Europe, Surrey, England
 Tous droits réservés pour tous pays



5° fois : instrumental
6° & 7° fois : 1/2 ton plus haut en A♭

1. (S.G.) J's'rai content quand tu s'ras mort Vieille ca - naïlle
 (2.) (E.M.) r'çu à bras ou - verts Vieille ca - naïlle
 (3.) (S.G.) pré - sen - té ma femme Vieille ca - naïlle
 (4.) (E.M.) par - ti a - vec elle Vieille ca - naïlle

J's'rai con - tent quand tu s'ras mort Vieille ca - naïlle
 Ya - vait tou - jours ton cou - vert Vieille ca - naïlle
 Ouais, j'tai pré - sen - té ma femme Vieille ca - naïlle
 Oui, j'suis par - ti a - vec elle Vieille ca - naïlle

(fumier)

Tu n'perds rien pour at - tendre
 T'as brû - lé tous mes ta - pis
 Tu lui a fait du ba - ra - tin
 En em - por - tant la vais - selle

Je sau - rai bien te des - cen - dre J'srai con -
 T'as même fu - mé dans mon lit T'as sif -
 Tu l'as em - bras - sée dans les coins Dès qu'ja -
 Le des - sus d'lit en den - telles Tes cas -

Dm7 G7 C Cm7 F7

7° fois al CODA ⊕

tent d'a - voir ta peau Vieux cha - meau
 fié tout mon whis - ky Vieux ban - dit
 vais tour - né le dos Vieux cha - meau
 settes ton ma - gné - to Vieux cha - meau

G6 (E7/5-) (Am7) (D11) G Em7

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. (1/2 ton plus haut, en A^b maj.)

2. (E.M.) Moi j'tai
 3. (S.G.) Puis j'tai
 4. (E.M.) J'suis

Am7 D7 E^b

ca - naille

CODA

Bbm9 A9 Ab7M-9

Bm7 Bbm7 Eb7/Ab

Vieille ca - naille !

6. (S.G.) J'ai sorti mon fusil
 Vieille canaille
 Ouais, j'ai sorti mon fusil
 Vieille canaille
 Et quand j'te tiendrai au bout
 J'rigoleraï un bon coup
 Et j't'aurai vite refroidi
 Vieux bandit

7. (E.M.) Mais on t'mettra dans une tombe
 Vieille canaille
 (S.G.) Et moi, je vais faire la bombe
 Vieille canaille
 (E.M.) À coups de p'tits verres d'eau d'vie
 La plus belle cuite de ma vie
 (à deux) Sera pour tes funéraires
 Vieille canaille



NEW YORK U.S.A.

Paroles & Musique : Serge GAINSBOURG



Assez vif

1. J'ai vu



New York New York U. S. A., J'ai vu New York



New York U. S. A. J'ai ja - mais rien vu d'au - J'ai ja - mais rien

© 1965 by Productions Musicales ALLELUIA
 Productions Gérard MEYS 10, rue Saint Florentin - 75001 Paris
 Tous droits réservés pour tous pays

2° fois al CODA

vu d'aus - si haut Oh ! c'est haut c'est haut New York New York U. S.

E \flat B \flat E \flat B \flat F7 B \flat F7

A. J'ai vu

B \flat F7 B \flat F7 B \flat F7

New York New York U. S. A. J'ai vu

B \flat E \flat B \flat

A. Em - pire Sta - tes buil - ding (chœurs) Oh ! c'est haut

CODA B \flat B \flat 7 E \flat B \flat E \flat B \flat 7M B \flat

1. 2. 3. 4. | 5.

(Chœurs)
 Rock - fel - ler Cen - ter Oh! c'est haut
 In - ternat - io - nal buil - ding Oh! c'est haut
 Wal - dorf As - to - ria Oh! c'est haut
 Pan - Ame - rican - buil - ding Oh! c'est haut
 Bank of Man - hat - tan Oh! c'est haut

B♭7 E♭ B♭ E♭ B♭7M B♭ B♭ F7

2. J'ai vu New York New York U. S. A.

B♭ F7 B♭ E♭ D

J'ai vu New York New York U. S. A. J'ai ja - mais rien vu d'au -

F7 B♭ E♭ D E♭ F E♭

J'ai ja - mais rien vu d'aus - si haut Oh! c'est haut c'est haut New York

D E \flat F E \flat D E \flat B \flat F7 B \flat

New York U. S. A. Time and Li - fe buil - ding Oh! c'est haut

(Chœurs)

F7 B \flat B \flat 7 E \flat B \flat E \flat B \flat 7M B \flat

Ame - ri - can Ho - tel Oh! c'est haut
 C. B. S. buil - ding Oh! c'est haut
 R. C. A. buil - ding Oh! c'est haut
 First Natio - nal Ci - ty Bank Oh! c'est haut

(Chœurs)

1. 2. 3. 4.

B \flat B \flat 7 E \flat B \flat E \flat B \flat 7M B \flat D



LA BALLADE DE JOHNNY JANE

Paroles : Serge GAINSBOURG / Musique : Serge GAINSBOURG & Jean-Pierre SABARD

Moderato

Hey John - ny Jane Te sou - viens - tu du film de Gains - bourg je t'ai -
 Hey John - ny Jane Le vieux ca - mion à ben - ne te trans - por - te -

me « Je t'ai - me moi non plus » Un jo - li thè - me Hey John - ny Jane Toi qui trai -
 ra de bon - heur en bon - heur Sous les cieux lim - pides Hey John - ny Jane Ne fais pas

nes tes bas - kets et tes yeux can - di - des Dans les no man's land et les lieux sor - di - des
 l'en - fant ne sois pas si stu - pi - de Re - garde les choses en fa - ce sois lu - ci - de

© 1985 by MELODY NELSON Publishing
 18, rue Papillon - 75009 Paris
 Tous droits réservés pour tous pays

Hey John - ny Jane Les dé - char - ges pu - bliques sont des at - lan - ti - des
 Hey John - ny Jane Effa - ce tout ça re - com - mence li - qui - de De ta mé -

B B7 Em C G/B Am7 D

Que sur - volent les mouches can - tha - rides Hey John - ny Jane Tous les ca - mi - ons à ben - ne Vien - nent y
 moire ces brefs ins - tants tor - ri - des Hey John - ny Jane Un autre ca - mi - on à ben - ne Vien - dra te

G D7 G C B7 F#/A#

dé - ver - ser bien des pei - nes in - fan - ti - ci - des Hey John - ny Jane Tu bal - la -
 pren - dre pour t'em - me - ner Vers d'au - tres Flo - ri - des Hey John - ny Jane Toi qui traînes

G/D G/B B \flat 5+ Am D7 G

des tes che - veux courts ton teint li - vide À la re - cher - che de ton a - mour sui - cide
tes bas - kets et tes yeux can - di - des Dans les no man's land et les lieux sor - di - des

Hey John - ny Jane Du souve - nir veux - tu trancher la ca - ro - tide À coups
Hey John - ny Jane É - crase ton poing ra - geur ton œil hu - mide Le temps

de pieds dans les con - serves vi - des Instrumental
ronge l'a - mour com - me l'a - ci - de

Guitar chord diagrams: C, B7, F#/A#, G/D, G/B, Bb5+, Am, D, B, B7, Em, C, G/B, Am7, D7, G, D7, G, G/B, C, B7, C#/F#, G/D, G/B, Bb5+, Am, D, G.



69 ANNÉE ÉROTIQUE

Paroles & Musique : Serge GAINSBURG

The musical score is presented in three systems. The first two systems are piano accompaniment, featuring a treble clef with sustained chords and a bass clef with a rhythmic pattern of eighth notes and triplets. The third system includes guitar chord diagrams above the staff and lyrics below. The lyrics are:

1. Gains - bourg et son Gains - bo - rough ont pris le fer - ry boat
2. Gains - bourg et son Gains - bo - rough vont re - join - dre Pa - ris
3. (Instrumental)

The piano accompaniment continues below the lyrics, with chord labels C7, F, Fm, and C.

© 1968 by Warner Chappell Music France S.A. (ex-Tutti)
12, rue de Penthièvre 75008 PARIS
Tous droits réservés pour tous pays

De leur lit par le hu - blot Ils re - gar - dent la côte
Ils ont lais - sé der - rière eux La Ta - mise et Chel - sea

C7 F Fm

Ils s'aiment et la tra - ver - sée Du - re - ra toute une
Ils s'aiment et la tra - ver - sée Du - re - ra toute une
Qu'ils s'aiment et la tra - ver - sée Du - re - ra toute une

C Gm D7

an - née Ils vain - cront les ma - lé - fices Jus - qu'en soi - xan - te dix
an - née Et que les Dieux les bé - nissent Jus - qu'en soi - xan - te dix
an - née Qui par - donne - ra ces ca - prices Jus - qu'en soi - xan - te dix

G Gm F Fm

Soi - xante neuf An - née é - ro - tique
 Soi - xante neuf An - née é - ro - tique
 Soi - xante neuf An - née é - ro - tique

C Gm C7

Soi - xante neuf An - née é - ro - tique
 Soi - xante neuf An - née é - ro - tique
 Soi - xante neuf An - née é - ro - tique

Gm C7 C7

1. 2.

3. Rep. ad lib.

C7



DIEU FUMEUR DE HAVANES

Paroles & Musique : Serge GAINSBURG

Two systems of piano accompaniment. The first system shows a treble clef with a whole rest and a bass clef with a whole note chord. The second system shows a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a whole note chord.

Vocal line with four verses and guitar chord diagrams above. The piano accompaniment includes chords F, Gm, Am, and Bb.

1. Dieu est un fu - meur de ha - va - nes Je vois ses nu - a - ges
 2. Dieu est un fu - meur de ha - va - nes C'est lui - mê - me qui m'a
 3. Dieu est un fu - meur de ha - va - nes Tout près de toi, loin de
 4. Dieu est un fu - meur de ha - va - nes Tout près de toi, loin de

Vocal line with guitar chord diagrams above. The piano accompaniment includes chords Am, Bb, Am7, and Dm.

gris Je sais qu'il fu - me mê - me la nuit
 dit Qu'a fu - mée en - voie au - pa - ra - dis
 lui J'aime - rais te gar - der tou - te ma vie
 lui J'aime - rais te gar - der tou - te ma vie

© 1980 by RENN Productions
 10, rue Lincoln - 75008 Paris
 Tous droits réservés pour tous pays

Com - me moi ma ché - rie Tu n'es qu'un fu - meur de gi -
 Je le sais ma ché - rie Tu n'es qu'un fu - meur de gi -
 Com - prends - moi ma ché - rie Tu n'es qu'un fu - meur de gi -
 Com - prends - moi ma ché - rie Tu n'es qu'un fu - meur de gi -

Guitar chords: G7, C7, F, Gm

ta - nes Je vois tes vo - lu - tes bleues Me
 ta - nes Sans elles tu es mal - heu - reux Au
 ta - nes Et la der - niè - re je veux
 ta - nes Et la der - niè - re je veux

Guitar chords: Am, B \flat , Am

faire par - fois ve - nir les larmes aux yeux Tu es mon maître a - près Dieu
 clair de la lu - ne, ou - vre les yeux Pour l'a - mour de Dieu
 La voir bril - ler au fond de mes yeux Ai - me - moi nom de Dieu
 La voir bril - ler au fond de mes yeux Ai - me - moi nom de Dieu

Guitar chords: B \flat , Am7, Dm, G7, C7



AUX ENFANTS DE LA CHANCE

Paroles & Musique : Serge GAINSBOURG

(Chœurs) : Shoot Shit Shoot Shit

(Chœurs) : Shoots Shit

1.2. Aux en-fants d'la chance Qui n'ont ja - mais con-nu les tran - ses Des et du Je di -rai en sub-

stance Ce-ci 1. Tou - chez pas à la pous - sière d'ange An - gel dust en
 2. Ne Com - met - tez pas d'im - pru - dences Sur - tout n'ay - ez pas l'im - pu - dence
 3. N'ap - pro - chez - pas le ma - gic mush-room N'essay - ez sur - tout pas le free base
 4. Tou - chez pas au Dra - gon cha - sing Chasse au dra - gon qui se prend en

Shoot ou en Shit Zé - ro hé - ro ou à l'in - fi - ni
 De vous foutre en l'air a - vant l'heure dite Comme Sa - man - tha E - dith Et dites
 Car c'est lui qui vous baise c'est ce - lui qui vous baise à l'aise
 Shoot ou en Shit Zé - ro hé - ro ou à l'in - fi - ni

Am F

Je dis di - tes leur et dis leur De cas - ser la gueule aux dea - lers Qui dans l'om - bre at - ten - dent

Em B/D# Bm5-/D

leur Heure L'hor - reur De mi - nuit

A/C# Am/C# C G/B F#/A# B/D#

4° fois al CODA

Shoot Shit Shoot Shit

CODA

ad lib.



AUX ARMES ET CÆTERA

Paroles : Rouget de LISLE / Musique : Serge GAINSBOURG









(Parlé) 1. Allons en -





- fants de la pa - trie Le jour de gloire est ar - ri - vé Contre
 vous dans les cam - pagnes Mu - gir ces fé - ro - ces sol - dats Ils
 - cré de la pa - trie Con - duis sou - tiens nos bras ven - geurs Liber -
 - rons dans la car - rière. Quand nos aî - nés n'y se - ront plus Nous y



nous de la tyr - ran - nie L'é - ten - dard san - glant est le - vé Aux
 viennent jus - que dans nos bras É - gor - ger nos fils nos com - pagnes
 - té li - ber - té ché - rie Com - bats a vec tes dé - fen - seurs
 trou - ve - rons leur pous - sière Et la tra - ce de leurs ver - tus




armes et cæ - te - ra Aux armes et cæ - te - ra Aux




armes et cæ - te - ra Aux armes et cæ - te - ra

(Parlé) 2. En - ten - dez
 3. A - mour sa -
 4. Nous en - tre -

4° fois al CODA ☩



♯

CODA

Aux armes Aux

C F C

This system contains three guitar chord diagrams at the top. The vocal line (treble clef) has a key signature of one flat and a time signature of 4/4. It features a melodic line with rests and a double bar line. The piano accompaniment (grand staff) consists of a right hand with block chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. The lyrics 'Aux armes' are placed under the vocal line, with 'Aux' appearing at the beginning and end of the phrase.

armes Aux armes Aux

F C F C

This system contains four guitar chord diagrams at the top. The vocal line continues the melody with rests and a double bar line. The piano accompaniment continues with block chords and an eighth-note bass line. The lyrics 'armes' and 'Aux armes' are placed under the vocal line.

armes Aux armes et cæ - te - ra Aux

F C F C

Rep. ad lib.

This system contains four guitar chord diagrams at the top. The vocal line includes the lyrics 'armes', 'Aux armes et cæ - te - ra', and 'Aux'. The piano accompaniment continues with block chords and an eighth-note bass line. The system concludes with a double bar line and the instruction 'Rep. ad lib.'.



SEA SEX AND SUN

Paroles & Musique : Serge GAINSBOURG

Musical notation for the first system, including guitar chords F, Dm, and F.

Musical notation for the second system, including lyrics and guitar chords Dm, F, and Dm.

1. Sea, sex and sun
 2. Sea, sex and sun
 3. Sea, sex and sun

Musical notation for the third system, including lyrics and guitar chords Bb and C.

(parlé) Le soleil Au zénith
 Le soleil Au zénith
 Le soleil Au zénith

© 1978 by MELODY NELSON Publishing
 18, rue Papillon - 75009 Paris
 Tous droits réservés pour tous pays

Vingt ans dix - huit
 Me sur - ex - citent
 Me sur - ex - citent

Am Dm

Dix - sept ans à la li - mite J'res - sus - cite
 Tes p'tits seins de ba - ké - lite Qui s'a - gitent
 Tes p'tits seins de ba - ké - lite Qui s'a - gitent

Am Gm

Sea, sex and sun
 Sea, sex and sun
 Sea, sex and sun

C F Dm

1.

(parlé) Toi... petite Tu es d'la dy - na - mite
 Toi... petite C'est sûr tu
 Toi... petite C'est sûr tu

2. 3.

es un hit
 es un hit

Rep. ad lib.
 1° fois al
 2° fois al CODA

Rep. ad lib.

Sea, sex and sun

CODA



L'AMI CAOUCETTE

Paroles & Musique : Serge GAINSBORG

Merengué

F

L'a - mi - Ca - ouette Me fait la tête
ouette Me fait la tête
ouette Me fait la tête

Qu' a Ca - ouette ? La p'tite No - é Veut plus m'par -
Qu' a Ca - ouette ? Mam' - zelle Gi - bi M'traite d'a - bru -
Qu' a Ca - ouette ? Mam' - zelle Ram - ba Veut plus qu'la

C7 F



- ler Qu'a No - é ? L'a - mi Ca -
 - ti Qu'a Gi - bi ? L'a - mi Out -
 voie Qu'a Ram - ba ? Mon - sieur Nas -

C7 F



- o Ma mis K. O. Qu'a Ca - o ? La p'tite Ra -
 - chou M'jette des cail - loux Qu'a Out - chou ? Mam' - zelle Bi -
 - son M'donne du bâ - ton Qu'a Nas - son ? Mam' - zelle Nas -

C7



- mel M'est in - fi - dèle Qu'a Ra - mel ? M'sieur Han - ni -
 - net S'est dé - bi - née Oh Qu'a Bi - net ? Le p'tit Mem -
 - sucre M'traite de trou - duc Qu'a Nas -

3° fois al CODA ⊕

F C7 F

- bal Me mine le mo - ral Qu'a Hanni -
 - ber Me jette des pierres Qu'a Mem -

The first system of the musical score features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff. The piano part consists of a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and eighth-note patterns. The lyrics are: "- bal Me mine le mo - ral Qu'a Hanni -" and "- ber Me jette des pierres Qu'a Mem -".

- bal ? Mam' - zelle Le - çonlon Me traite de con Qu'a Leçon -
 - ber ? Mam' - zelle La - mar D'moi en a marre Qu'a La -

C7 F C7

The second system continues the musical score. It includes three guitar chord diagrams above the vocal line. The lyrics are: "- bal ? Mam' - zelle Le - çonlon Me traite de con Qu'a Leçon -" and "- ber ? Mam' - zelle La - mar D'moi en a marre Qu'a La -". The piano accompaniment includes the chord labels C7, F, and C7.

- lon ?
 - mar ?

(Instrumental, improvisation ad lib.)

F C7 F C7

The third system concludes the page with an instrumental section. It features four guitar chord diagrams above the vocal line. The lyrics are "- lon ?" and "- mar ?". The instruction "(Instrumental, improvisation ad lib.)" is written above the piano part. The piano accompaniment includes the chord labels F, C7, F, and C7.

1. 2. 3. L'a - mi Ca -

This system contains four guitar chord diagrams at the top. Below them is a vocal line with two first endings (1. and 2.) and a third ending (3.) with the lyrics "L'a - mi Ca -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with chords F and C7.

sucre ? (Instrumental, improvisation ad lib.)

⊕ CODA

This system includes three guitar chord diagrams. The vocal line has the lyrics "sucre ?" followed by "(Instrumental, improvisation ad lib.)". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern and chords F and C7. A "CODA" symbol is present on the left.

This system contains four guitar chord diagrams. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern and chords C7 and F.



L'EAU À LA BOUCHE

Paroles : Serge GAINSBURG / Musique : Serge GAINSBURG & Alain GORAGUER



First system of musical notation, including a guitar chord diagram and piano accompaniment.

§



Second system of musical notation with lyrics and piano accompaniment.

É - cou - te ma voix é - cou - te ma pri - è - re É - cou - te mon cœur qui bat lais -
 Je te pren - drai dou - ce - ment et sans con - train - te De quoi as - tu peur al - lons n'aie



Third system of musical notation with lyrics and piano accompaniment.

se toi fai - re Je t'en prie ne sois pas fa - rou - che
 nul - le crain - te Je t'en prie ne sois pas fa - rou - che

© 1960 by Warner Chappell Music France S.A. (ex-Intersong-Tutti)
 12, rue de Penthièvre 75008 PARIS
 Tous droits réservés pour tous pays



Quand me vient l'eau à la bou - che Je te veux con - fian - te je te sens cap - ti - ve
 Quand me vient l'eau à la bou - che Cet - te nuit près de moi tu vien - dras t'é - ten - dre

E♭ F Gm F B♭



Je te veux do - ci - le, je te sens crain - ti - ve Je t'en prie ne sois pas fa -
 Oui je se - rai cal - me, je sau - rai t'at - ten - dre Et pour que tu ne t'ef - fa -

Gm E♭ F



rou - che Quand me vient l'eau à la bou - che. FIN
 rou - ches Vois, je ne prends que ta bou - che.

B♭ Gm E♭ F Gm F B♭ E♭m B♭

Edim B \flat E \flat m B \flat E \flat m B \flat Edim B \flat E \flat m B \flat

Lais - se - toi au gré du cou - rant Por - ter dans le lit du tor - rent Et dans le

Cm+4 B \flat Cm Gm Am+4 B \flat Gm

mien Si tu veux bien Quit - tons la ri - ve Par - tons à la dé - ri - ve.

F B \flat A Dm E \flat Dm F

DS. al fine



ECCE HOMO

Paroles & Musique : Serge GAINSBOURG

Ec - ce ho - mo Ec - ce

ho - mo Ec - ce ho - mo

1.
Ec - ce ho - mo ho - mo ho - mo Ec - ce

C

G7

Am

© 1982 by MELODY NELSON Publishing
18, rue Papillon - 75009 Paris
Tous droits réservés pour tous pays

2.

ho - mo (Parlé)

1. Et ouais, c'est moi Gainsbarre
 2. On reconnaît Gainsbarre
 3. Bizarre, ce Gainsbarre
 4. Et ouais, cloué le Gainsbarre

Am C

On me trouve au hasard
 À ses jeans, à sa bar
 Il est cool faut croire
 Au mont du Golgothar

Des night-clubs et des bars
 -Be de trois nuits, ses cigares
 Que de tout il en a r-
 Il est reggae hilare

G7

Américains, c'est bonnard
 Et ses coups de cafard
 -ien à cirer, enfin, faut voir
 Le cœur percé de part en part

3 fois al §
 4° fois al CODA ☼

Ec - ce

Am

♯

CODA

C

ho - mo Ec - ce ho - mo

Ec - ce ho - mo Ec - ce

G7

1. 3. etc. 2. 4. etc.

ho - mo ho - mo ho - mo Ec - ce ho - mo Ec - ce

Am Am



LOVE ON THE BEAT

Paroles & Musique : Serge GAINSBOURG

8^{ab}



1. Instrumental
 2. (parlé) D'abord je veux avec ma langue Natale deviner tes pensées
 3. Je pense à toi en tant que cible Ma belle enfant écartelée
 4. Il est temps de passer aux choses Sérieuses ma poupée jolie

8^{ab} ----- simile

Cm7 Cm6 Cm5+ Cm6 Cm7 Cm6

8^{ab} ----- simile



Mais toi déjà tu tangles Aux flux et reflux des marées
 Là j'ai touché le point sensible Attends, je vais m'y attarder
 Tu as envie d'une overdose De baise, Voilà, Je m'introduis

Cm5+ Cm6 F#m7 F#m6 F#m5+ F#m6

© 1984 by MELODY NELSON Publishing
 18, rue Papillon - 75009 Paris
 Tous droits réservés pour tous pays

Five guitar chord diagrams are shown at the top of the page. Below them is the first system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes the following chords: F#m7, F#m6, F#m5+, F#m6, and Cm. The word "Love" is written above the vocal line, and "(loco)" is written below it. A dotted line with "(loco)" below it is at the end of the system.

The second system of musical notation. The piano part features a prominent bass line with a steady eighth-note rhythm. The word "on the beat" is written below the piano part.

The third system of musical notation. The piano part continues with the same eighth-note bass line. The word "Love" is written above the vocal line, and "on the beat" is written below it.

5. J'aime assez tes miaous miaous
Griffes dehors, moi dents dedans
Ta nuque, voir de ton joli cou
Comme un rubis perler le sang.

6. Plus tu cries, plus profond j'irai
Dans tes sables émouvants, sables
Où m'enlisant je te dirai
Les mots les plus abominables.

7. Brûlants sont tous tes orifices
Des trois que les dieux t'ont donné
Je décide dans le moins lisse
D'achever de m'abandonner.

8. Une décharge de six mille volts
Vient de gicler de mon pylône
Et nos reins alors se révoltent
D'un coup d'épilepsie synchrone.





BALLADE DE MELODY NELSON

Paroles : Serge GAINSBOURG / Musique : Jean-Claude VANMIER

(Parlé) Ça, c'est l'histoire

de Me - lo - dy Nel - son Qu'à part moi - mê - me per - sonne

N'a ja - mais pris dans ses bras Ça vous é - tonne Mais c'est comme ça

D F#m D F#m D C#m7 D#m D F#m

The musical score is written for guitar and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is divided into three systems. Each system includes a vocal line with lyrics, a guitar line with chord diagrams, and a piano accompaniment. The lyrics are: "(Parlé) Ça, c'est l'histoire de Me - lo - dy Nel - son Qu'à part moi - mê - me per - sonne N'a ja - mais pris dans ses bras Ça vous é - tonne Mais c'est comme ça". The guitar chords are: D, F#m, D, F#m, D, C#m7, D#m, D, F#m.



(Parlé) Elle avait de l'amour, pauvre Me - lo - dy Nel - son
 Un petit animal que cette Me - lo - dy Nel - son
 Oh ma Melody ma Me - lo - dy Nel - son



Ouais, elle en a - vait des tonnes mais ses jours é - taient comp - tés qua - torze au - tonnes
 Une a - do - ra - ble gar - çonne et si dé - li - cieuse en - fant que je n'ai con -
 Ai - ma - ble pe - ti - te conne tu é - tais la con - di - tion si - ne qua non



et quinze é - tés
 - nue qu'un instant
 de ma rai - son

1. 2. 3



NO COMMENT

Paroles & Musique : Serge GAINSBOURG

Ooh ooh ooh

1. Si j'ai quoi ? Affirmatif. Et quoi d'autre ? No comment
 2. Si j'ai quoi ? Affirmatif. Et quoi d'autre ?
 3. Si j'ai quoi ? Affirmatif. Et quoi d'autre ?
 4. Si j'ai quoi ? Affirmatif. Et quoi d'autre ?

Si je baise ? Affirmatif. Quoi, des noms ? No comment Des salopes ? Affirmatif.
 Si je bande ? Affirmatif. Pour qui ça ? Pour des putes ? Affirmatif.
 Si j'assume ? Affirmatif. Quoi, tout seul ? D'la technique ? Affirmatif.
 Si j'aime ça ? Affirmatif. Quel côté ? Peu m'importe ? Affirmatif.

Des actrices ? No comment Des gamines ? Affirmatif. De quel âge ? Ooh ooh
 Et qui d'autre ? Brunes, blondes ? Affirmatif. Et rouquines ?
 Du doigté ? Self-control ? Affirmatif. Comment ça ?
 Comment ça ? Obsédé ? Affirmatif. Sexuel ?

Bm D/F# F#m7 Bm D/F# F#m7 Bm D/F# Bm/F# F#m7

© 1984 by MELODY NELSON Publishing
 18, rue Papillon - 75009 Paris
 Tous droits réservés pour tous pays



ooh

Ooh ooh



5. Si j'ai quoi ? Affirmatif, Et quoi d'autre ? No comment
 Si j'assure ? Affirmatif, Quoi, tout seul ? No comment
 D'la technique ? Affirmatif, Du doigté ? No comment
 Self control ? Affirmatif, Comment ça ? Ooh ooh ooh
6. Si j'ai quoi ? Affirmatif, Et quoi d'autre ? No comment
 Si j'aime ça ? Affirmatif, Quel côté ? No comment
 Peu m'importe ? Affirmatif, C'que je préfère ? No comment
 Obsédé ? Affirmatif, Sexuel ? Ooh ooh ooh



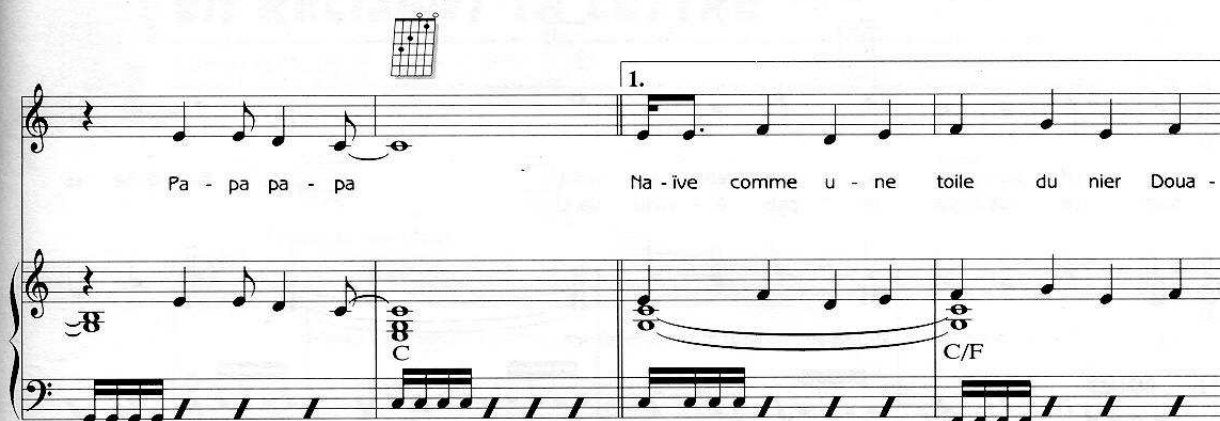
LEMON INCEST

Paroles & Musique : Serge GAINSBOURG (d'après l'Étude op.10 n°3 en Mi majeur de Frédéric Chopin)

In -

ceste de ci - tron Le - mon in - cest

Je t'ai - me t'aime je t'ai - me plus que tout



Pa - pa pa - pa Na - ive comme u - ne toile du nier Doua -

1.

C/F



seau Rous - Tes bai - sers sont si doux In -

Dm D G



2.

L'a - mour que nous n'fons ja - mais en - semble Est le plus beau le plus vio -
L'a - mour que nous n'fons ja - mais en - semble Est le plus rare le plus trou -

F E Am

lent Le plus pur le plus en - i - vrant Ex - quise es -
 blant Le plus pur le plus é - mou - vant

F Fm/A \flat C

quise Dé - li - cieuse en - fant Ma chair et mon

G F Em F

sang Oh mon bé - bé mon âme in -

C A \flat 5- C A \flat 5-



EN RELISANT TA LETTRE

Paroles & Musique : Serge GAINSBURG



Tendre et monotone

(Parlé) : En relisant ta lettre, je m'aperçois que l'orthographe et toi, ça fait deux. 1. C'est

Ab Eb7 Ab



3 3 3

toi que j'aime (Ne prend qu'un M) Par des- sus tout Ne me dis point (Il en manque un) Que
ri - di - cule (C majuscule) Cé - tait si bien Tout ça m'af - fecte (Ça c'est correct) Au

Ab Eb7



3 3 3

tu t'en fous Je t'en sup - plie (Point sur le l) Fais moi con - fiance Je
plus haut point Si tu re - nonces (Comme ça s'prononce) À m'é - cou - ter A -

Ab F7 Eb7

© 1961 by Warner Chappell Music France S.A. (ex-Intersong-Tutti)
12, rue de Penthièvre 75008 PARIS
Tous droits réservés pour tous pays



4c. 4c.

suis l'es - clave (Sans accent grave) Des ap - pa - rences. 2. C'est
 vec la vie (Comme ça s'écrit) J'en fi - ni - rai 3. Pour me gar - der (Ne prend qu'un D) Tant

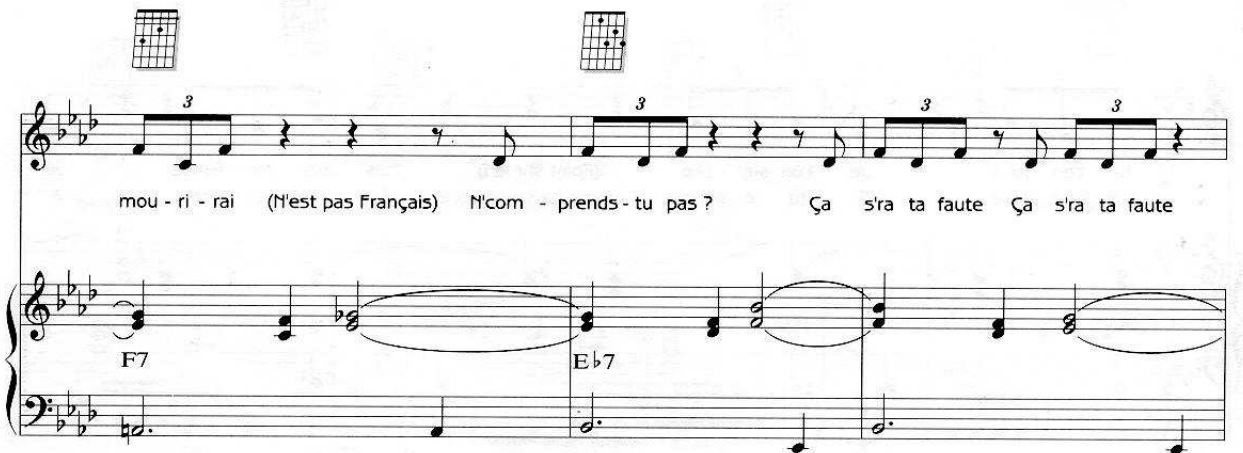
Ab Ab



4c. 4c.

de ran - cune T'as pas de cœur Ya pas d'er - reur (Là y'en a une) J'en

E \flat 7 Ab



4c. 4c.

mou - ri - rai (N'est pas Français) N'com - prends - tu pas ? Ça s'ra ta faute Ça s'ra ta faute

F7 E \flat 7

46.




(Là y'en a pas) Moi j'te si - gnale Que gar - dé - nal Ne prend pas d'E Mais

Ab Eb7

46.




n'en prends qu'un Ca - chet au moins N'en prends pas deux Ça t'cal - me - ra Et tu ver - ras Tout

Ab F7

46.




rall. -----

r'tombe à l'eau L'ca - fard, les pleurs Les peines de cœur O. E dans l'O.

Eb7 Ab



MON LÉGIONNAIRE

Paroles : Raymond ASSO / Musique : Marguerite MOMNOT / Arrangement : Serge GAINSBOURG

3c. x

Cm Fm6/C B \flat /C Cm Fm6/C B \flat /C

3c. x

Cm Fm6/C B \flat /C Cm Fm6/C B \flat /C

© 1936 by Les Éditions de Paris
 copyright assigned 1953 to Société d'Éditions Musicales Internationales (S.E.M.I.) - 5, rue Lincoln 75008 Paris
 Tous droits réservés pour tous pays

1. Il a - vait de grands yeux très clairs OÙ par - fois pas - saient des é - clairs Comme au ciel
 2. Bon - heur per - du bon - heur en - fui Tou - jours je pense à cet - te nuit Et l'en - vie de
 3. On l'a trou - vé dans le dé - sert Il a - vait ses beaux yeux ou - verts Dans le ciel

Cm Fm6/C Cm Fm6/C Cm Fm6/C

passent des o - rages Il é - tait plein de ta - touages Que j'ai ja - mais très bien com - pris
 sa peau me ronge Parfois je pleure et puis je songe Que lors - qu'il é - tait sur mon cœur
 passaient des nu - ages Il a mon - tré ses ta - touages En sou - ri - ant et il a dit

Cm A \flat 7M Gm7 F9 F6/9

Son cou por - tait : « Pas vu, pas pris. » Sur son cœur on li - sait :
 J'au - rais dû cri - er mon bon - heur... Mais je n'ai rien o - sé
 Mon - trant son cou : « Pas vu, pas pris. » Mon - trant son cœur : « I - ci,

D9 G7 Cm Fm6/C

« Per - sonne. » Sur son bras droit un mot : « Rai - sonne »
 lui dire J'a - vais peur de le voir sou - rire !
 per - sonne. » Il sa - vait pas... je lui par - donne

B♭/C A♭7 G7

J'sais pas son nom, je n'sais rien d'lui Il m'a ai - mé tou - te la nuit mon lé - gion - naire
 J'sais pas son nom, je n'sais rien d'lui Il m'a ai - mé tou - te la nuit mon lé - gion - naire
 J'rê - vais pour - tant que le des - tin Me ra - mène - rait un beau ma - tin mon lé - gion - naire

Cm Fm6/C Cm A♭7/6 G7/5+

Et me lais - sant à mon des - tin Il est par -
 Et me lais - sant à mon des - tin Il est par -
 Qu'on s'en i - rait seuls tous les deux Dans quel - que

Cm Fm6/C Cm C

ti dans le ma - tin plein de lu - mière Il é - tait mince il é - tait beau Il sen - tait
 ti dans le ma - tin plein de lu - mière Il é - tait mince il é - tait beau Il sen - tait
 pa - ys mer - veil - leux plein de lu - mière Il é - tait mince il é - tait beau On l'a mis

A \flat 7/6 G7/6 C Dm7 E

bon le sa - ble chaud Mon lé - gion - naire
 bon le sa - ble chaud Mon lé - gion - naire
 sous le sa - ble chaud Mon lé - gion - naire

FM9 F6/G Am9 Am7/9m B \flat 7M B \flat /E \flat

Ya - vait du so - leil sur son front Qui met - tait dans ses che - veux blonds De la lu -
 Ya - vait du so - leil sur son front Qui met - tait dans ses che - veux blonds De la lu -
 Ya - vait du so - leil sur son front Qui met - tait dans ses che - veux blonds De la lu -

C9 C A \flat 7/6 G7/6



1.

- mière !

Chords: Cm, Fm6/C, Bb/C, Cm, Fm6/C, Bb/C

2.

- mière !

Ooh Hey!



First system of musical notation. The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass clef.

3.

- mière !

Second system of musical notation. The vocal line has a single note followed by rests. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Ooh la la la la

Third system of musical notation. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Five guitar chord diagrams for Cm, Fm6/C, and Bb/C. The first diagram is labeled '3c.' and the fourth is labeled '3c.'.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment includes chord labels: Cm, Fm6/C, Bb/C, Cm, Fm6/C, Bb/C. The system ends with a double bar line and repeat dots.





ACCORDÉON

Paroles & Musique : Serge GAINSBURG

The musical score is written for accordion and piano. It consists of three systems of music. Each system includes a treble clef staff with a 3/4 time signature, a piano accompaniment with a bass clef staff, and guitar chord diagrams above the treble staff. The piano accompaniment features triplet patterns in the right hand and chords in the left hand. The guitar diagrams show the fingerings for various chords.

System 1: Treble staff has a whole rest. Piano accompaniment starts with a bass note and chords. Chords: F, C.

System 2: Treble staff has a whole rest. Piano accompaniment continues with chords: B \flat , Am/C, E7, Am.

System 3: Treble staff has a whole rest. Piano accompaniment continues with chords: G, F, E, Am.

Vocal Line: The vocal line begins in the third system with the lyrics: "1. Dieu que la vie est cru - comme cul et che - -fois il lui mas - jour par las - si -".

© 1962 by Editions SIDONIE
18, rue Papillon 75009 PARIS
Tous droits réservés pour tous pays

el - le Au mu - si - cien des ru - el - les Son co - pain son com - pa -
 mi - se Et quand on les ver - ba - li - se Il ac - com - pagne au vio -
 sa - cre Ses pe - tits bou - tons de na - cre Il en fauche à son ves -
 tu - de Il laisse - ra la so - li - tu - de Se poin - ter à l'ho - ri -


F Dm

gnon C'est l'ac - cor - dé - on Qui c'est - y qui l'aide à
 lon Son ac - cor - dé - on Il passe u - ne nuit tran -
 ton Pour l'ac - cor - dé - on lui, em - prun - te ses bre -
 zon De l'ac - cor - dé - on il en ti - re - ra cin -

G7 Dm7 G7 C Am

vi - vre À s'as - seoir quand il s'en - i - vre C'est - y vous, c'est moi ? mais
 quil - le Puis au ma - tin il re - fi - le Un peu d'air dans les pou -
 tel - les Pour se - cou - rir la fi - cel - le Qui re - tient ses pan - ta -
 quan - te Cen - ti - mes à la bro - can - te Et on fera plus at - ten -


F Dm



non C'est l'ac - cor - dé - on Ac - cor - dez
-mons De l'ac - cor - dé - on
-lons En ac - cor - dé - on
-tion À l'ac - cor - dé - on


Refrain

G7 Em7 Am F



Ac - cor - dez ac - cor - dez donc L'au - mône à


F/C F C B \flat




5^o fois al CODA \oplus 1. 2. 3.

lac - cor - dé lac - cor - dé - on

Am E7 Am B \flat



2. Ils sont
3. Quand par -
4. Mais un - on

4. 


Am ³ E7 Am Am




- on

CODA

Am ³ F ³ C ³



B \flat ³ Am ³ E7 Am





OHIO

Paroles & Musique : Serge GAINSBOURG

1. J'suis dans un é - tat proche de l'O - hi - o J'ai le mo - ral
 2. J'suis dans un é - tat proche de l'O - hi - o J'ai le mo - ral
 3. J'suis dans un é - tat proche de l'O - hi - o J'ai le mo - ral
 4. J'suis dans un é - tat proche de l'O - hi - o J'ai le mo - ral

B \flat F/A E \flat 7M

© 1983 by MELODY NELSON Publishing
 18, rue Papillon - 75009 PARIS
 Tous droits réservés pour tous pays

4° fois al CODA ♠

à zé - ro J'suis dans un é - tat proche de l'O - hi - o
 à zé - ro J'suis dans un é - tat proche de l'O - hi - o
 à zé - ro J'suis dans un é - tat proche de l'O - hi - o
 à zé - ro j'suis dans un é - tat proche de l'O - hi - o

F B \flat F/A

J'ap - pro - che peu à peu du Né - va - da
 Je me suis per - due dans l'Co - lo - ra - do
 Je mar - che for - cée dans l'Mas - sa - chu - sets

Gm B \flat F/A

J'ai en - vie de mé - va - der D'pas - ser les fron - tières et de m'ex - tra - der
 On m'a lais - sée en ra - deau J'i - ma - gi - nais trou - ver l'El - do - ra - do
 À cô - té de mes chau - settes J'ai un p'tit sca - ra - bée d'or dans la tête

E \flat 7M F B \flat F/A

1. 3.

Dm Gm7/9

This system contains two guitar chord diagrams at the top. The first diagram is for a Dm chord (x02321) and the second is for a Gm7/9 chord (320333). Below the diagrams is a vocal line starting with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The first measure has a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then two measures of whole rests. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a Dm chord, followed by a series of chords and melodic lines. The left hand provides a bass line with eighth and quarter notes.

D/F# Bb/F

This system contains two guitar chord diagrams at the top. The first diagram is for a D/F# chord (x02321) and the second is for a Bb/F chord (320333). The vocal line continues with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It features a series of quarter notes and eighth notes. The piano accompaniment continues with two staves, showing chords and a bass line.

2. DC

Gm6/E Eb7M F Bb/Ab

This system contains four guitar chord diagrams at the top. The first diagram is for a Gm6/E chord (x02321), the second for an Eb7M chord (320333), the third for an F chord (x02321), and the fourth for a Bb/Ab chord (320333). The vocal line starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It begins with a 2-measure rest, followed by a quarter note G4, and then a double bar line with repeat dots. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Et dans quel é - tat

CODA

Cm7/A \flat

B \flat

se - rai-je en U - tah Je n'en fe - rai pas é - tat

F/A

E \flat 7M

F

é - tat se - cond j'suis dans tous mes é - tats

Rep. ad lib.

B \flat

F/A

Cm7/A \flat



PULL MARINE

Paroles : Isabelle ADJANI & Serge GAINSBOURG / Musique : Serge GAINSBOURG

The musical score is presented in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system shows the beginning of the piece with a C major chord and a piano (p) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment, featuring a Gm7/Bb chord and an A4 chord. The third system includes the lyrics and a repeat sign indicating the instrumental part is repeated 5 and 6 times. The piano accompaniment in the third system starts with a C major chord and a piano (p) dynamic.

5° & 6° fois : instrumental

J'ai tou - ché l'fond d'la pis - cine Dans l'pe - tit pull ma - rine
 Ya pas qu'au fond d'la pis - cine Qu'mes yeux sont bleu ma - rine
 plein d'chlore au fond d'la pis - cine J'ai bu la tasse tchin' tchin'
 No - yée au fond d'la pis - cine Per - sonne ne te vo - yait

© 1983 by MELODY NELSON Publishing
 18, rue Papillon - 75009 Paris
 Tous droits réservés pour tous pays



Tout dé - chi - ré aux coudes Qu'ai pas vou - lu re - coudre
 Tu les a - vais r'pé - rés Sans qu'il y ait un re - gard
 Comme c'est pour toi j'm'en fous J'suis vrai - ment prête à tout
 Sous mon p'tit pull ma - rine M'en - la - cer j'tem - bras - sais

Em



Que tu m'a - vais don - né J'me sens telle - ment a -
 Et t'a - vais rap - pli - qué Mainte - nant je paie l'ef -
 A - va - ler que m'im - porte Si on m're - trouve à
 Jusqu' au point d'non re - tour Plu - tôt li - mité de

Gm7/B \flat



1. 3. 5. 6. 7. 9. 10 puis instr. ad lib. | 2. 4. 8.

ban - don - née
 moi - tié - morte...
 fet re - tard
 notre a - mour

A4 A A4 A

Refrain (3° fois instrumental)

A - vant de tou - cher le fond Je des - cends à re - cu - lons

Am Em

Sans trop sa - voir c'qui s'pas - sait dans le fond 3. C'est

Fm G4 G

7. Viens vite au fond d'la piscine
 Repêcher ta p'tite sardine
 L'empêcher d'se noyer
 Au fond d'toi la garder
 Petite sœur traqueuse
 De l'air de ton air amoureuse

8. Si nous deux c't' au fond dans la piscine
 La deux des magazines
 Se chargera d' not' cas
 Et je n'aurai plus qu'à
 Mettre des verres fumés
 Pour montrer tout c'que j'veux cacher

9. Retrouve-moi au fond d'la piscine
 Avant qu'ça m'assassine
 De continuer sans toi
 Tu peux compter sur moi
 J'te r'frai plus l'plan d'la star
 Qui a toujours ses coups d'cafard

J'ai touché l'fond d'la piscine
 Dans ton petit pull marine...



MARILOU SOUS LA NEIGE

Paroles & Musique : Serge GAINSBORG

1. 2. 3. 4.

1. Ma - ri - lou re - po - se sous la nei -
 2. De ma Lou en ban - de des - si - nées
 3. Ma - ri - lou se sen - tait prise au piè -
 4. Oh, ma Lou il fal - lait que ja - brè -

- ge Et je me dis
 - je Par - cou - rais les
 - ge Tous droits d're - pro
 - ge Ton ex - is - tence

C B \flat

© 1985 by MELODY NELSON Publishing
 18, rue Papillon - 75009 Paris
 Tous droits réservés pour tous pays



et je me re - dis
bul - les ar - ron - dies
duc - tion in - ter - dits
c'est ain - si

F C C7



De tous ces des - sins d'en - fant que n'ai
Lors - que je me vis ex - clu de ses
Moi, na - if j'pen - sais que me pro - té
Que Ma - ri - lou s'en - dort sous la nei

F Am Bb



je Pu pré - ser - ver la frai - cheur de l'i -
jeux É - ro - ti - ques j'en fis u - ne ma -
geaient Les droits du co - py - right O - pé - ra
ge Car - bo - ni - que de l'ex - tinc - teur d'in -

C Bb F

Three guitar chord diagrams are shown above the vocal line. The lyrics are: - né - dit, - la - die, Mun - di, - cen - die. The piano accompaniment includes chords C4, C, and F.

4° fois al CODA ◊

A guitar chord diagram is shown above the first staff. The word "CODA" is written to the left of the piano accompaniment. The instruction "Rep. ad lib." is written above the first staff.



J'ENTENDS DES VOIX OFF

Paroles & Musique : Serge GAINSBOURG




Mous - tache pos - tiche p'tite mèche d'lous - tic Œil vache bouche sèche
 Vieux schnock pau' cloche p'tit schmock faux derche Grosses miches pau' cruche
 Grand lâche type louche grosse vache de basse souche Pomme Fritz sale Schlieu

BLOODY JIM



moche Reich louche speech J'en - tends des voix off Qui me disent « A - dolf,
 bau - druche d'Au - triche
 mouche verte Gé - rôme Boche





Tu cours à la ca - tas - trophe » Mais je me dis « bof »






Tout ça c'est du « bluff » J'en - tends des voix off,



J'ENTENDS DES VOIX OFF



Qui me disent « A - dolf, Tu cours à la ca - tas - trophe » Mais je me dis « bof »




1. 2.

Tout ça c'est du « bluff »




3.

Tout ça c'est du « bluff »





BLOODY JACK

Paroles & Musique : Serge GAINSBURG

Moderato

One, two, One, two, three, four,

Le cœur

de Bloo - dy Jack Ne bat qu'un coup sur quatre Mais sous ses

© 1968 by Warner Chappell Music France S.A. (ex-Intersong-Tutti)
12, rue de Penthièvre 75008 PARIS
Tous droits réservés pour tous pays

bai - sers doux Le mien bat comme un fou

Bdim Bbm Eb7

Le cœur de Bloo - dy Jack Ne bat qu'un coup sur quatre

Ab Eb5+ Ab F7 Bbm Eb7 Bbm Bdim

Mais sous ses bai - sers doux Le mien bat comme un fou

3° fois al CODA ⊕

Ab Bdim Bbm7 Eb7 Ab

Dans le noir, je les é - cou - te bat - tre Je com - pa - re nos deux bat - te - ments
 Cœur con - tre cœur, le cœur bat plus vi - te Com - me sous l'em - pri - se de la peur
 À cô - té du sien, mon cœur me sem - ble A - voir plus d'an - goisse et de fer - veur

C7 F7

Et pen - dant qu'en moi, j'en comp - te qua - tre, Le cœur de Jack en a un seule - ment
 Mais, tan - dis qu'en moi, le mien s'a - gi - te, C'est à pei - ne si j'en - tends son cœur.
 Mais, les en - ten - drai - je battre en - sem - ble Bloo - dy Jack a - t - il vrai - ment un cœur ?

B \flat 7 E \flat 7

Rep. 2 fois

comme un fou Ah Hou!

CODA

E \flat 7 A \flat



L'HOMME À LA TÊTE DE CHOU

Paroles & Musique : Serge GAINSBOURG

Chord diagrams:

First system of music (piano accompaniment):

Chord diagrams:

Second system of music (vocal line and piano accompaniment):

Je suis l'homme à tête de chou Moitié légume moitié

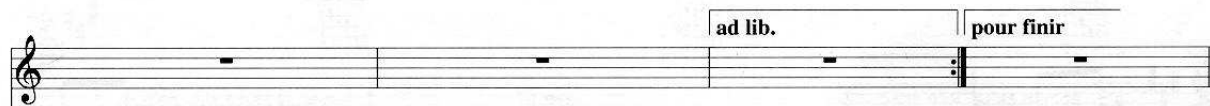
Third system of music (piano accompaniment):

Chord diagrams:

mec



Pour les beaux yeux de Marilou Je suis allé porter au clou ma Remington et puis mon break J'étais à fond de cale, à bout...
 Du jour où je me mis avec Elle je perdis à peu près tout Mon job à la feuille de chou
 J'étais fini, foutu, échec... Et mat aux yeux de Marilou Qui me traitait comme un blanc-bec



De nerfs, j'avais plus un kopeck
 À scandales qui me donnait le bifteck
 Et me rendait moitié... coucou.

Ah, non ! Tu peux pas savoir, mec !
 Il lui fallait les discothèques
 Et bouffer au Kangourou
 Club. Alors Je signais des chèques
 Sans provision, j'étais fou, fou...
 à la fin j'y fis le caillou
 Comme un melon, une pastèque...

Mais, moment... Je ne vais pas tout
 déballer comme ça aussi sec.
 Quoi ? Moi ? L'aimer encore ? Des clous.
 Qui et où suis-je ? Chou ici ou
 Dans la blanche écume... varech
 Sur la plage de Malibu.



SORRY ANGEL

Paroles & Musique : Serge GAINSBOURG

4c.

So - rry an - gel

C#m A

So - rry so So - rry

F# A C#m

an - gel So - rry so

A F# A

4c.

© 1984 by MELODY NELSON Publishing
18, rue Papillon - 75009 Paris
Tous droits réservés pour tous pays

(parlé)

1. C'est moi qui t'ai suicidée	Mon amour
2. Le compte avait commencé	À rebours
3. Moi, j'aurai tout essayé	Mon amour
4. C'est moi qui t'ai suicidée	Mon amour

Em C

Je n'en valais pas la peine	Tu sais	Sans moi, tu as décidé
Était-ce vertige, déveine	Qui sait...	Un voyage, un seul aller
C'était vraiment pas la peine,	Je sais	Que c'était foutu d'avance
Moi qui t'ai ouvert les veines	Je sais	Maintenant tu es avec les anges

A C Em

Un beau jour	Décidé que tu t'en allais
Au long cours	D'où l'on ne revient jamais
Mon amour	Je n'ai ni remords ni regrets
Pour toujours	Pour toujours et à jamais.

C Aadd2



CHEZ LES YÉYÉ

Paroles & Musique : Serge GAINSBOURG



Blues medium

Blues medium

pp *ff*



1. Ni les tam Tams Du Yé - yé yé
 tam Tams Du Yé - yé yé
 tam Tams Du Yé - yé yé
 tam Tams Du Yé - yé yé


mf

Ni les gri - Gris Que tu por - tais
 J'frai du ram - Dam Je me con - nais
 Fais un flash - Back Au temps pas - sé
 Ni les gri - Gris Que tu por - tais


© 1964 by Warner Chappell Music France S.A. (ex-Intersong-Tutti)
 12, rue de Penthièvre 75008 PARIS
 Tous droits réservés pour tous pays



Da dou ron Ron Que tu é - cou - tais
 Oui à Sing Sing Je fi - ni - rai
 Est - c'que t'en - Tends C'que j'te di - sais
 Da dou ron Ron Que tu é - cou - tais

Au bal doum Doum Où tu dan - sais
 J'ai un coupe Coupe À cran d'ar - rêt
 Je suis fou Fou Fou de t'ai - mer
 Au bal doum Doum Où tu dan sais




Non rien n'au - ra rai - son de moi J'i -
 Non rien n'au - ra rai - son de moi J'i -
 Non rien n'au - ra rai - son de moi J'i -
 Non rien n'au - ra rai - son de moi J'i -



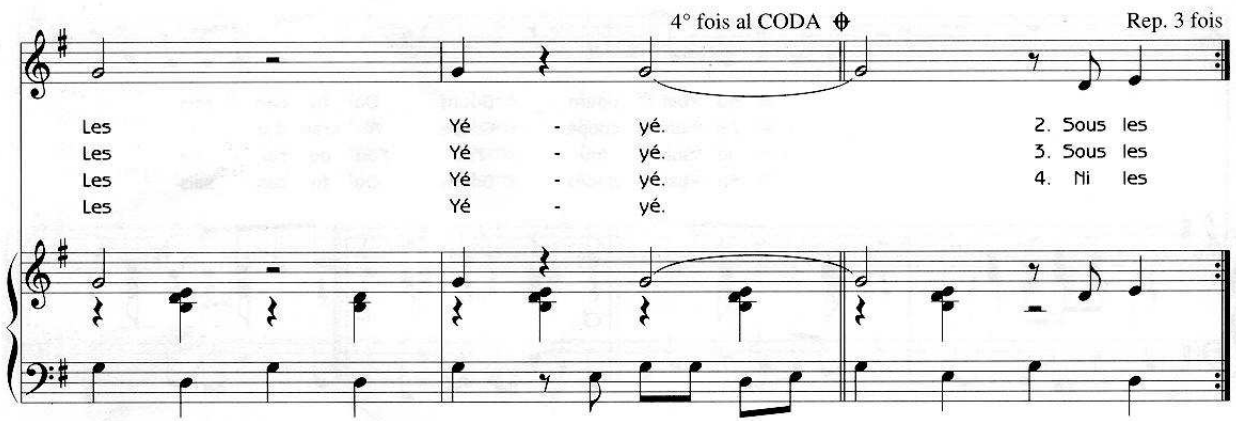



rai t'cher - cher ma Lo - li - ta Chez
 rai t'cher - cher ma Lo - li - ta Chez
 rai t'cher - cher ma Lo - li - ta Chez
 rai t'cher - cher ma Lo - li - ta Chez



4° fois al CODA ◊ Rep. 3 fois

Les Yé - yé. 2. Sous les
 Les Yé - yé. 3. Sous les
 Les Yé - yé. 4. Ni les
 Les Yé - yé.





CODA





FIVE EASY PISSEUSES

Paroles & Musique : Serge GAINSBOURG



Musical notation for the first system, including piano accompaniment and guitar chord diagram.



8^{ab}

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

1. De mes cinq pe - tites pis - seu - ses
- (2.) - y d'mes cinq pe - tites pis - seu - ses
3. De mes cinq pe - tites pis - seu - ses
4. De mes cinq pe - tites pis - seu - ses

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and guitar chord diagram.



4^c

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

j'ai pré - fé - ré la six Ouais pour toi Sa - man - tha j'ai ba - lan -
 j'ai pré - fé - ré la six Un dan - cing a - vec des synthés
 j'ai pré - fé - ré la six C'é - tait la plus noire de peau de loin la
 j'ai pré - fé - ré la six Pre - mier con - tact Dans son dos mon ongle

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and guitar chord diagram.

© 1987 by MELODY NELSON Publishing
 18, rue Papillon - 75009 Paris
 Tous droits réservés pour tous pays

cé mes cinq ex Tes pe - tites socks Me mettent en é - rex
 où suin - tait un sax Tes pe - tites socks Me mettent en é - rex
 plus las - ci - ve Ses pe - tites socks blanches Me mettent en é - rex
 des - sine un X Ses pe - tites socks Me mettent en é - rex

E♭ A♭

1. 3. 5. 2. 4. 6. 3c.

2. El - les sont si sex - J'sens ça si sex Five ea - sy pis -
 4. Jus - qu'à l'in - tox J'ou - blie mes ex

G G Cm

seuses Five ea - sy pis - seuses

G G7 Cm G G7

3° fois al CODA

Cm Cm/A D

CODA

(Instrumental)

D Gm7/9

Rep. ad lib.

E \flat 7/9

5. De mes cinq petites pisseuses j'ai préféré la six
 Je sais pourtant que Samantha a des délires annexes
 Ses petites socks
 Me mettent en érex
 Elle me suck

6. De mes cinq petites pisseuses j'ai préféré la six
 J'les avais limées, limées limite jusqu'à l'intox
 Ses petites socks
 Me mettent en érex
 Et je la fuck



RELAX BABY BE COOL

Paroles & Musique : Serge GAINSBOURG

Le Klan le Klan la ca - goule

Re - lax Ba - by be cool Au - tour de nous le sang coule Re - lax Ba - by be cool
 Re - lax Ba - by be cool Tout le monde il est ma - boule Re - lax Ba - by be cool
 Re - lax Ba - by be cool Ne t'en fais donc pas ma poule Re - lax Ba - by be cool
 Re - lax Ba - by be cool Bien - tôt dé - ser - tée la boule Re - lax Ba - by be cool

À la morgue il y a foule Re - lax Ba - by be cool
 Tous les cons sont faits au moule
 Pas de quoi a - voir des moules
 Com - me le crâne de Yul Brynner

F Eb6 F Eb6 Bb7

F C Bb

© 1979 by MELODY NELSON Publishing
 18, rue Papillon 75009 PARIS
 Tous droits réservés pour tous pays

Re - lax Ba - by be cool Re - lax Ba - by be cool

F F

Re - lax Ba - by be cool Re - lax Ba - by be cool Re - lax Ba - by be cool

B \flat 7 F

1. 2. 3. 4. puis ad lib.

Re - lax Ba - by be cool Le Klan le Klan la ca - goule Re - lax Ba - by be cool
 Le Klan le Klan la ca - goule
 Le Klan le Klan la ca - goule

C B \flat F F



CHARLOTTE FOR EVER

Paroles : Serge GAINSBOURG / Musique : Aram KATCHATURIAN

3c. 3c. 3c.

1. Char - lotte Char - lotte for e - ver
 2. Char - lotte Char - lotte for e - ver
 3. Char - lotte Char - lotte for e - ver
 4. Char - lotte Char - lotte for e - ver

Cm Cm G/B

4c. 4c. 3c.

Pe - tit pa - pa rê - veur Char - lotte Char - lotte for e - ver
 Re - cher - che d'un ne - ver More Char - yes for e - ver
 A - mour out - si - der Char - lotte Char - lotte for e - ver
 De moi tu es l'au - teur Char - lotte Char - lotte for e - ver

Bbm Adim Abm Abm7M Eb/G Cm/G

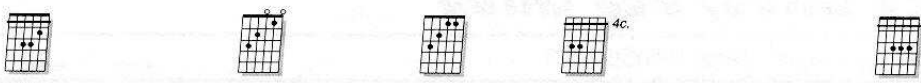
1. 3. 5. 7. & instrumental ad lib. 2. 4. 6.

à ja - mais dans mon cœur Tous les a - mours se meurent
 No lea - der no dea - ler Es - tu à la hau - teur ?



F#dim Fm Cm F#dim Fm Cm

© 1986 by MELODY NELSON Publishing - 18, rue Papillon 75009 Paris & ÉDITIONS MUSICALES G.P.F.I. - 90, avenue des Champs Élysées 75008 Paris
 © 1988 by Les Éditions du CHANT DU MONDE - 108, rue Vieille du Temple 75003 Paris & ÉDITIONS MUSICALES G.P.F.I. - 90, avenue des Champs Élysées 75008 Paris
 Tous droits réservés pour tous pays

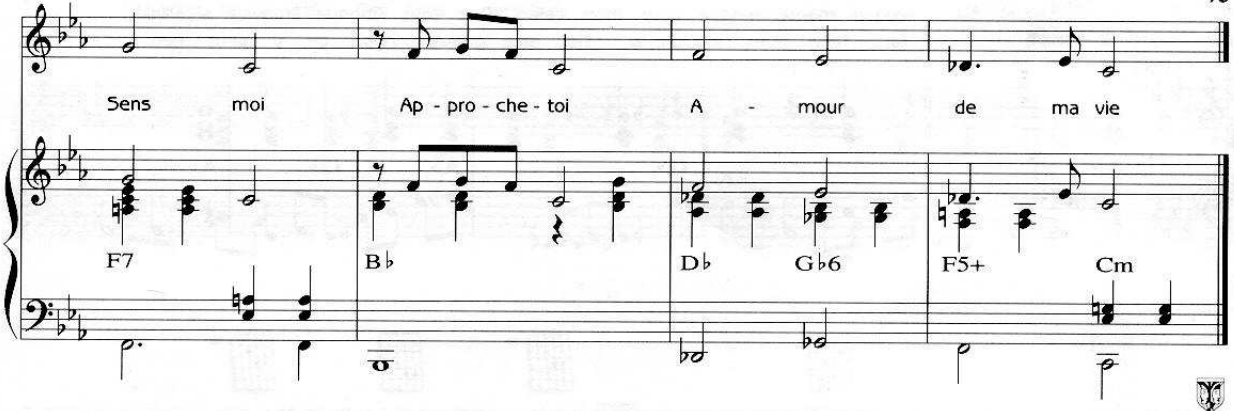
Refrain



1. 2. Sans toi je n'suis plus moi J'dé-rive à l'in - fi - ni
3. (Instrumental)

Sens moi Ap - pro - che - toi A - mour de ma vie



5. Charlotte
Charlotte for ever
Pitié pour moi, mon cœur
Charlotte
Charlotte for ever
Tu as gagné, je pleure

6. Charlotte
Charlotte for ever
Papa, papa j'ai peur
Charlotte
Charlotte for ever
De goûter ta saveur

7. Charlotte
Charlotte for ever
Vu, ni vu, ni couleur
Charlotte
Charlotte for ever
Détournement d'mineure



DES LAIDS, DES LAIDS

Paroles & Musique : Serge GAINSBOURG



1.

Ab Gb Ab Gb Ab



2. §

(Parlé) 1. Quand on m'dit que j'suis moche J'me marre doucement pour ne pas t'rveiller Tu es ma p'tite Marilyn
-sique même reggae pour mon chien Que tout l'monde trouvait si vilain
faut faire avec c'qu'on a Not' sale gueule, nous, on y peut rien

Ab Gb Ab Gb Ab



Et moi j'suis ton Miller Hein non pas Arthur Plutôt Henry Le spécialiste du hardcore
Pauv' toutou c'est moi qui bois Et c'est lui qu'est mort d'une cirrhose Peut-être était-ce par osmose Tellement qu'il buvait mes paroles
D'ailleurs nous, les affreux, J'suis sûr que Dieu nous accorde Un peu de sa miséricorde, Car

Ab Gb Ab Gb Ab

4c. 4c. 4c. 4c. 4c.

La beau - té ca - chée Des laids des laids Se voit sans Dé - lai dé - lai

A^b G^b A^b G^b A^b

4c. 4c. 4c. 4c. 4c.

1° & 2° fois al 3° fois al CODA

La beau - té ca - chée Des laids des laids Se voit sans Dé - lai dé - lai

(Parlé) 2. Même mu - 3. Enfin

A^b G^b A^b G^b A^b

4c. 4c. 4c. 4c. 4c.

Rep. ad lib.

La beau - té ca - chée Des laids des laids Se voit sans Dé - lai dé - lai

CODA

A^b G^b A^b G^b A^b



OVERSEAS TELEGRAM

Paroles & Musique : Serge GAINSBOURG

1. Je vou - drais que ce té - lé - gramme
 2. Dé - cou - vrant mon té - lé - gramme
 3. Je sais que ce té - lé - gramme

Soit le plus beau té - lé - gramme De tous les té - lé - grammes Que tu re - ce - vras ja -
 Et li - sant ce té - lé - gramme À la fin du té - lé - gramme Tu te mettes à pleu -
 Est le der - nier té - lé - gramme De tous les té - lé - grammes Que je t'en - ver - rai ja -

mais
 rer
 mais

5° fois al CODA Ⓢ 3° fois rep.
 4° fois suivre

© 1981 by MELODY NELSON Publishing & Éditions SIDONIE
 18, rue Papillon - 75009 Paris
 Tous droits réservés pour tous pays

Am Dm C E Am Dm C E

(Instrumental)

This system contains guitar chord diagrams for Am, Dm, C, and E. Below them is an instrumental line on a single treble clef staff with a whole rest. Underneath is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a steady eighth-note chordal accompaniment. Chords are labeled as Am, Dm, C, and E.

Am Dm C E Am Dm

4. Tu au-ras ce té-lé - gramme Comme les au-tres té-lé - grammes Par l'O-ver-seas Te-le-

CODA

This system features guitar chord diagrams for Am, Dm, C, and E. It includes a vocal line on a treble clef staff with lyrics: "4. Tu au-ras ce té-lé - gramme Comme les au-tres té-lé - grammes Par l'O-ver-seas Te-le-". A CODA symbol is placed to the left of the piano accompaniment, which continues with the same chordal accompaniment as the first system.

C E Am Dm C E Am Dm C E

gram Le Post Of - fice an - glais (Instrumental)

rep. ad lib.

This system contains guitar chord diagrams for C, E, Am, Dm, and E. The vocal line on a treble clef staff has lyrics: "gram Le Post Of - fice an - glais (Instrumental)". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment with chords labeled C, E, Am, Dm, C, E, Am, Dm, C, E. A repeat sign with a first ending bracket is present, followed by the instruction "rep. ad lib." and a double bar line.



YOU'RE UNDER ARREST

Paroles & Musique : Serge GAINSBOURG

3c. 4c.

3c. 3c. 3c.

4c. 3c. 4c.

Chords: Cm/F, D♭/E♭, E♭m7, A♭m/D♭

© 1987 by MELODY NELSON Publishing
 18, rue Papillon - 75009 Paris
 Tous droits réservés pour tous pays



1. Un soir que dans le Bronx J'étais on ne peut plus anx - ieux de retrouver Samantha
 2. J'ai dit et je redis donc Sur le trop tard du Bronx Je recherchais Samantha
 3. C'était deux policeblacks Qui pratiquaient le slang Ainsi que le Colt cobra
 4. L'un de ces yankees monk - ey me dit : « Give us your money » Qu'est - ce t'aurais fait toi ?

Fm7/9 Ebm11 Fm7/9



Entre Thelonious Monk Quelques punks aussi Brons -
 S'pointent deux gorilles du Bronx Il est évident donc
 Ils m'plaquent au mur du Bronx Et je défie quiconque
 Ils m'relâchent ainsi donc J'enfonce dans le Bronx

Ebm11 Fm7/9



ki Beat giclant de mon Aiwa
 C'était mal barré pour moi
 De ne pas avoir les foies
 Retrouver Samantha

Ebm11 Fm7/9

4c.

You're un - der ar - rest 'Cause you are the best

A b m / D b E b m / A b F b / G b

4c.

You're un - der ar - rest 'Cause

E b m / A b D b m / G b E b m / A b

you are the best

F b / G b E b m / A b E b m 7



VIVA VILLA

Paroles & Musique : Serge GAINSBOURG

Baiao lent

1. Deux fu - sils, qua - tre pis - to - lets Et un cou - teau à cran d'ar - rêt S'en vont à
 2. Qua - tre fu - sils, dix pis - to - lets Quin - ze cou - teaux à cran d'ar - rêt Vien - nent de
 3. Deux fu - sils, qua - tre pis - to - lets Et un cou - teau à cran d'ar - rêt Al - laient à


Gua - da - la - ja - ra. C'est pour un fa - meux car - na - val
 Gua - da - la - ja - ra. C'est pour un fa - meux car - na - val
 Gua - da - la - ja - ra. Ce fut un fa - meux car - na - val

© 1961 by Warner Chappell Music France S.A. (ex-Tutti)
 12, rue de Penthièvre 75008 PARIS
 Tous droits réservés pour tous pays




Que s'a - van - ce cet ar - se - nal Qui a pour nom Pan - cho Vil - la
 Que s'a - van - ce cet ar - se - nal On re - cher - che Pan - cho Vil - la
 Quand on fit sau - ter l'ar - se - nal Qui s'ap - pe - lait Pan - cho Vil - la

Tout à l'heure au pied du cal - vaire
 S'ils vont du cô - té du cal - vaire
 Il est là au pied du cal - vaire


Il di - ra une cour - te pri - ère Puis il re -
 Ils trouv' - ront l'ré - vo - lu - tion - naire Ils lui front
 Il vient de mor - dre la pous - sière Les vau - tours



pren - dra ses ju - rons Et son che - min et sa chan - son
 en - ten - dre rai - son Ou bien a - va - ler sa chan - son
 ne lui lais - se - ront Que les os et les é - pe - rons

Vi - va Vil - la ! Vi - va Vil - la !





Vi - va Vil - la !





SOUS LE SOLEIL EXACTEMENT

Paroles & Musique : Serge GAINSBURG

Chord diagram:

Chord diagram:

Chord diagram:

Un point pré - cis sous le tro - pique
 Dans quel pa - ys, dans quel dis - trict ?

Du Ca - pri - corne ou du Can - cer
 C'é - tait tout au bord de la mer

© 1966 by Warner Chappell Music France S.A. (ex-Intersong-Tutti)
 12, rue de Penthièvre 75008 PARIS
 Tous droits réservés pour tous pays

4c. 4c. 4c.

De - puis, j'ai ou - bli - é le - quel Sous le so -
De - puis, j'ai ou - bli - é la - quelle Sous le so -

A \flat B \flat E \flat

3

4c. 4c. 4c. 4c. 4c.

leil e - xac - te - ment Pas à cô - té, pas n'im - porte où,
leil e - xac - te - ment Pas à cô - té, pas n'im - porte où,

A \flat G A \flat B \flat 9 E \flat 9

3c. 3c. 4c. 4c. 4c.

Sous le so - leil, sous le so - leil, E - xac - te - ment, juste en des - sous
Sous le so - leil, sous le so - leil, E - xac - te - ment, juste en des - sous

Cm Cm7 A \flat D \flat G4

É - tait - ce le
C'est sûre - ment un

G Eb Eb6 Eb7 Eb6

Nou - veau Mex - ique Vers le Cap Horn
rêve é - ro - tique Que je me fais

Eb Cm Cm6 Cm7 Cm6

Vers le Cap Vert É - tait - ce sur
Les yeux ou - verts Et pour - tant si

Cm Ab Ab7M Ab6 Bb Bb7

un ar - chi - pel ? Sous le so - leil e - xac - te - ment
 c'é - tait ré - el ? Sous le so - leil e - xac - te - ment

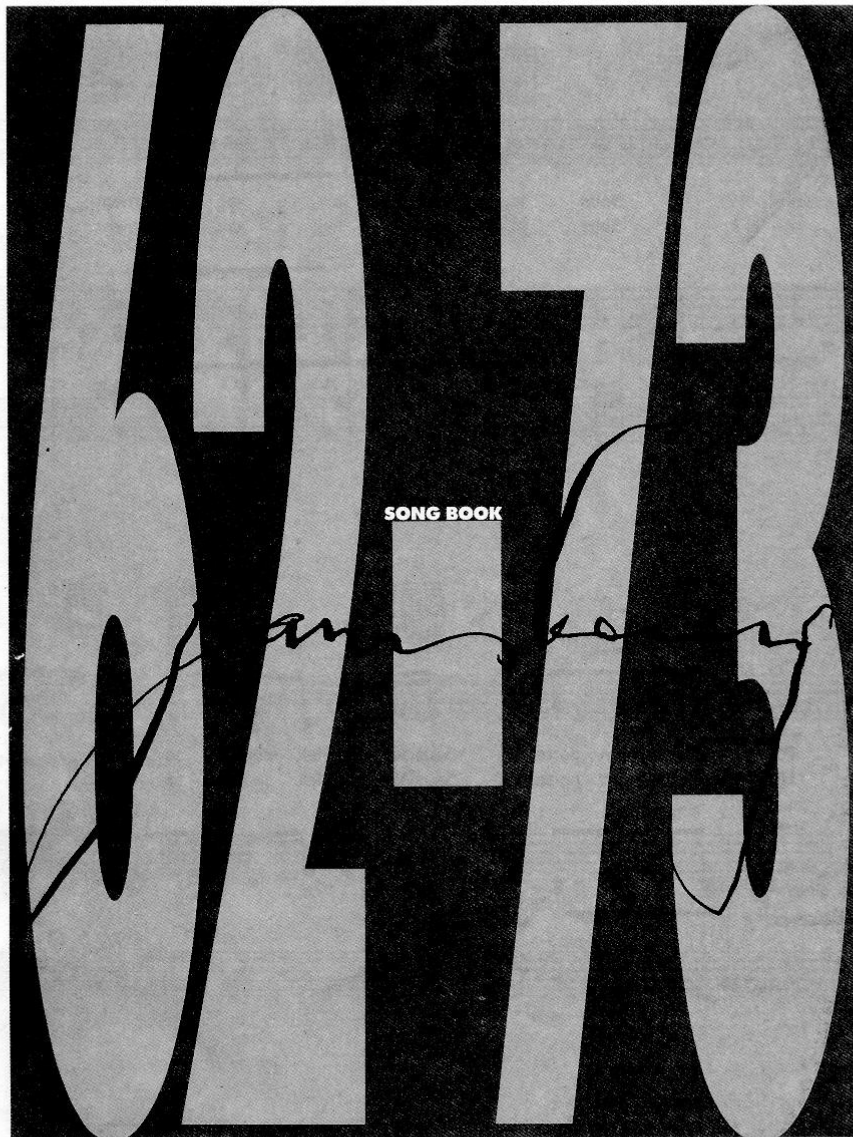
Guitar chords: Eb, Ab, G, Ab

Pas à cô - té, pas n'im - porte où, Sous le so - leil, sous le so - leil E - xac - te -
 Pas à cô - té, pas n'im - porte où, Sous le so - leil, sous le so - leil E - xac - te -

Guitar chords: Bb9, Eb9, Cm, Cm7, Ab

ment, juste en des - sous.
 ment, juste en des - sous.

Guitar chords: Db, G4, G, G7

ÉGALEMENT DISPONIBLE :

Couleur café • Elisa • Pauvre Lola
• Bonnie and Clyde • Comic strip
• Harley Davidson • Docteur Jekyll
et Monsieur Hyde • Les sucettes •
Qui est "in" qui est "out" • Initiales
B. B. • Vilaines filles, mauvais gar-
çons • Joanna • Machins choses •
Hold-up • Black and white •
L'anamour • Cannabis • Sex-shop

UB

collection
Grands Interprètes

JE SUIS VENU TE DIRE QUE JE M'EN VAIS
LE POINÇONNEUR DES LILAS
LA JAVANAISE
JE T'AIME MOI NON PLUS
LA CHANSON DE PRÉVERT
VIEILLE CANAILLE
REQUIEM POUR UN CON
NEW YORK U.S.A.
BALLADE DE JOHNNY JANE
DIEU FUMEUR DE HAVANES
69 ANNÉE ÉROTIQUE
AUX ENFANTS DE LA CHANCE
AUX ARMES ET CÆTERA
L'AMI CAOUCHE
SEA SEX AND SUN
L'EAU À LA BOUCHE
ECCE HOMO
LOVE ON THE BEAT
BALLADE DE MELODY NELSON
NO COMMENT
LEMON INCEST
MON LÉGIONNAIRE
EN RELISANT TA LETTRE
ACCORDÉON
PULL MARINE
OHIO
MARILOU SOUS LA NEIGE
J'ENTENDS DES VOIX OFF
L'HOMME À LA TÊTE DE CHOU
SORRY ANGEL
BLOODY JACK
CHEZ LES YÉYÉ
RELAX BABY BE COOL
CHARLOTTE FOR EVER
FIVE EASY PISSEUSES
DES LAIDS, DES LAIDS
OVERSEAS TELEGRAM
YOU'RE UNDER ARREST
VIVA VILLA
SOUS LE SOLEIL EXACTEMENT

Diffusé par

Carisch France *Musicom*
PUBLICATIONS

CARISCH - MUSICOM
25, Rue d'Hauteville - 75010 Paris
tel. 01 - 42.46.03.49 - fax 01 - 42.46.10.64
www.carisch.com

ISMN M-2311-0028-0



MF 732 aj9

INGRAF s.r.l. - Via Monte S. Genesio 7 - Mira
Stampato in Italia - Printed in Italy - Impreso en

PIANO - CHANT
GRILLES GUITARE